

Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede		
Departamento: Expressões		Grupo de recrutamento: 250
Ciclo / Curso: 2.º Ciclo	Disciplina: Educação Musical	Ano de escolaridade: 5.º Ano

Domínios (a identificar de acordo com as AE)	Descritores específicos da disciplina em articulação com o Perfil do Aluno (os descritores são aplicáveis aos vários produtos e instrumentos de avaliação, incluindo os a utilizar em atividades de integração curricular)				
	Muito Bom	Nível Intermédio	Suficiente	Nível Intermédio	Muito insuficiente
<b>Experimentação e criação</b> Desenvolver competências de exploração/ experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.	-Improvisa com rigor peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos e tecnologias, nomeadamente digitais e com técnicas gradualmente mais complexas. -Compõe com rigor peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software digital variado).		-Improvisa peças musicais, combinando e manipulando alguns elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos e tecnologias, nomeadamente digitais e com técnicas gradualmente mais complexas. -Compõe peças musicais, combinando e manipulando alguns elementos da música, utilizando alguns recursos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software digital variado).		-Improvisa peças musicais, de forma inadequada na combinação e manipulação dos vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), não utilizando corretamente os múltiplos recursos, e tecnologias, nomeadamente digitais e algumas técnicas. -Compõe peças musicais, com muita dificuldade não conseguindo combinar e manipular os vários elementos da música não utilizando os diversos recursos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software digital variado).
<b>Interpretação e comunicação</b> Desenvolver competências referentes à performance/ execução musical, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e as criações.	-Canta a solo e em grupo repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, podendo fazer uso de ferramentas digitais para gravar e/ou divulgar as suas interpretações evidenciando bastante confiança e domínio da técnica vocal. -Toca diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, podendo fazer uso de ferramentas digitais para gravar e/ou divulgar as suas interpretações controlando com facilidade o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. -Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes, com bastante facilidade.		-Canta a solo e em grupo algum repertório com e sem acompanhamento instrumental, podendo fazer uso de ferramentas digitais para gravar e/ou divulgar as suas interpretações evidenciando alguma confiança e algum domínio básico da técnica vocal. -Toca alguns instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, algum repertório, podendo fazer uso de ferramentas digitais para gravar e/ou divulgar as suas interpretações controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com alguma destreza e confiança. -Interpreta através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes, com alguma facilidade.		-Canta a solo ou em grupo algum repertório com e sem acompanhamento instrumental, podendo fazer uso de ferramentas digitais para gravar e/ou divulgar as suas interpretações evidenciando muitas dificuldades e insuficiente domínio da técnica vocal. -Toca alguns instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo ou em grupo, algum repertório, podendo fazer uso de ferramentas digitais para gravar e/ou divulgar as suas interpretações não controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica. -Interpreta através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes de forma incorreta.

<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>Desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentais em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.</p>	<p>-Compara com rigor características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados, usando diferentes plataformas digitais de acesso a informação.</p> <p>-Utiliza com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>-Investiga diferentes tipos de interpretações de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado usando diferentes plataformas digitais de acesso a informação.</p> <p>-Compara criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p>		<p>-Compara com alguma dificuldade, características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados usando diferentes plataformas digitais de acesso a informação.</p> <p>-Utiliza com algum domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>-Investiga com algum rigor, diferentes tipos de interpretações de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado usando diferentes plataformas digitais de acesso a informação.</p> <p>-Compara com algum sentido crítico, estilos e gêneros musicais, tendo em conta alguns enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p>	<p>-Compara com muitas imprecisões, características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados usando diferentes plataformas digitais de acesso a informação.</p> <p>-Utiliza com insuficiente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>-Investiga de forma insuficiente, diferentes tipos de interpretações de diferentes tradições e épocas não utilizando o vocabulário apropriado usando diferentes plataformas digitais de acesso a informação.</p> <p>-Compara, evidenciando ausência de sentido crítico, estilos e gêneros musicais, não tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p>
<p><b>Procedimentos, produtos e instrumentos de recolha de dados para a avaliação</b></p>	<p><b>Procedimentos</b> – Registos áudio e/ou vídeo de performances musicais variadas para posterior análise e melhoramento de execução, nomeadamente com recurso útil a tecnologias digitais. Uso de plataformas digitais para armazenamento e feedbacks de trabalhos em diferentes formatos realizados pelos alunos.</p> <p><b>Produtos</b> – Interpretações/improvisações a solo e em grupo de variado repertório musical envolvendo ativamente os alunos.</p> <p>Composições musicais elaboradas com recurso nomeadamente de tecnologias digitais.</p> <p>Produções escritas de caráter formativo/sumativo nomeadamente com a utilização de tecnologias digitais (PPT, Googleforms, etc..)</p> <p><b>Instrumentos</b> - Grelhas de registo de observação do desempenho em sala de aula.</p> <p>Grelhas de observação direta da prática vocal e/ou instrumental.</p>			
<p><b>Algoritmo de ponderação para balanço sumativo global, traduzido numa classificação final</b></p>	<p>Todas as atividades de avaliação são classificadas na escala percentual de 0 a 100%.</p> <p>Distribuição do peso por domínios: 30% para o domínio <b>Experimentação e Criação</b>; 30% para o domínio <b>Interpretação e Comunicação</b>; 40% para o domínio <b>Apropriação e Reflexão</b>.</p> <p>Uma vez que a avaliação é contínua, considera-se a média de todas as testagens e observações efetuadas, aplicando as ponderações percentuais definidas para cada tipo de produção, resultando na avaliação a atribuir no final de cada período.</p>			