

Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede					
Departamento: Expressões			Grupo de recrutamento: 600		
Ciclo / Curso: Secundário / Artes Visuais		Disciplina: Desenho A		Ano de escolaridade: 11.º	
Domínios (a identificar de acordo com as AE)	<p align="center">Descritores específicos da disciplina em articulação com o Perfil do Aluno</p> <p align="center">(os descritores são aplicáveis aos vários produtos e instrumentos de avaliação, incluindo os a utilizar em atividades de integração curricular)</p>				
<p align="center">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p align="center">(10%)</p>	Muito Bom (18-20)	Nível intermédio (14-17)	Suficiente (10-13)	Nível intermédio (5-9)	Muito insuficiente (0-4)
	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona, muito bem, diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. - Desenvolve com muita facilidade, a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). - Aprofunda por sua iniciativa e autonomia, conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). - Justifica muito bem, o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. - Avalia, com muita facilidade o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona superficialmente, alguns diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. - Desenvolve, com alguma facilidade, a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). - Aprofunda com alguma iniciativa, mas pouca autonomia, conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). - Por vezes, justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, mas nem sempre mobiliza conhecimentos, referencia fontes de pesquisa e utiliza o vocabulário específico da linguagem visual. - Avalia, com alguma facilidade, o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Não relaciona diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. - Não desenvolve a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). - Não aprofunda, conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). - Não justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. - Não avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.

<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p style="text-align: center;">(20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Emite juízos críticos sobre o que vê, com muita facilidade e muita qualidade, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. - Experimenta, com perfeição e adequadamente, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. - Seleciona sempre e com facilidade, modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. - Seleciona muito bem, os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. - Manifesta com perfeição e adequadamente, um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emite alguns juízos críticos sobre o que vê, com pouca facilidade e qualidade, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. - Experimenta, com alguma qualidade e adequação, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. - Seleciona com alguma autonomia e alguma intencionalidade, modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. - Seleciona com alguma regularidade e alguma qualidade, os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. - Manifesta com alguma qualidade e adequação, um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. - Não experimenta, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. - Não seleciona, modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. - Não seleciona, os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. - Não manifesta um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.
---	---	--	---

<p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (60%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece claramente, referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. - Aprofunda com perfeição e adequadamente, os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). - Manifesta com muita facilidade e muita qualidade, um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. - Utiliza com perfeição e adequadamente, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial. - Desenvolve, sempre, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano. - Preenche com facilidade e corretamente, a ficha de autoavaliação, no final de cada período. 	<ul style="list-style-type: none"> - Por vezes, conhece referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. - Aprofunda com alguma qualidade e adequação, os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). - Manifesta com alguma qualidade, um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. - Utiliza com alguma qualidade e adequação, capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial. - Desenvolve com alguma autonomia e alguma intencionalidade, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano. - Preenche satisfatoriamente a ficha de autoavaliação, no final de cada período. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não conhece referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. - Não aprofunda os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). - Não manifesta um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. - Não utiliza com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial. - Não desenvolve, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano. - Preenche incorretamente a ficha de autoavaliação, no final de cada período.
<p style="text-align: center;">DESENVOLVIMENTO PESSOAL/ RELACIONAMENTO INTERPESSOAL (10%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa com muito interesse e realiza sempre com muita qualidade as tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se bastante para ultrapassar dificuldades. - Adequa frequentemente comportamentos, cumprindo sempre normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza, prazos, trabalho individual e de grupo/pares e gestão do espaço). - Revela claramente atitudes de cooperação, partilha e aceitação de diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares, debates temáticos, 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa com algum interesse e realiza as tarefas propostas (aula/casa) com alguma qualidade, empenhando-se para ultrapassar dificuldades. - Adequa comportamentos, cumprindo com alguma regularidade normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza, prazos, trabalho individual e de grupo/pares e gestão do espaço). - Por vezes, revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação de diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares, debates temáticos, reflexões, apresentações orais, entre outros). 	<ul style="list-style-type: none"> - Não participa nas tarefas propostas (aula/casa), nem se empenha para ultrapassar dificuldades. - Não adequa comportamentos, não cumpre normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza, prazos, trabalho individual e de grupo/pares e gestão do espaço). - Não revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares, debates temáticos, reflexões, apresentações orais, entre outros).

	<p>reflexões, apresentações orais, entre outros).</p> <p>- Mostra muita iniciativa e autonomia na realização de tarefas, participando com muito interesse em trabalhos ou projetos individuais e coletivos, e contribuindo claramente para a resolução de problemas.</p>		<p>- Mostra alguma iniciativa e autonomia na realização de tarefas, participando com algum interesse em trabalhos ou projetos individuais e coletivos, e contribuindo com alguma regularidade para a resolução de problemas.</p>	<p>- Não mostra iniciativa alguma e nem demonstra qualquer autonomia na realização de tarefas, e não participa com interesse em trabalhos ou projetos individuais e coletivos, bem como, não contribui para a resolução de problemas.</p>
<p>PROCEDIMENTOS, PRODUTOS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS PARA A AVALIAÇÃO</p>	<p>Procedimentos:</p> <p>Pesquisa, seleção e organização de informação pertinente; experimentação de conceitos/temáticas com diferentes materiais e técnicas, bem como, diversos modos de registo (traço, mancha, misto) e de transferência (quadricula, decalque, projeção, infografia, fotocópia e outros), e utilização de diferentes suportes; articulação de processos de análise (estudo de formas naturais, artificiais, contextos e ambientes com apontamento das convergências perspéticas, corpo humano e cabeça humana) e síntese (transformação gráfica, infográfica e invenção), argumentação e apreciação que desenvolvam o pensamento reflexivo, crítico e criativo e a sensibilidade estética e artística; concretização de trabalhos práticos físicos (de grande e pequena escala) e digitais (trabalhos teórico-práticos); promoção de debates de ideias (para encontrar solução para um determinado problema no outro ou na comunidade; compreender o ponto de vista dos outros, etc.) e de metodologias de trabalho, individuais e de grupo, que inspirem/induzam a autorregulação.</p> <p>Produtos:</p> <p>Exemplos de produtos a realizar: produtos resultantes da pesquisa, seleção e organização de informação e/ou de debates de ideias ou temas, nomeadamente, o preenchimento de fichas de análise de obras de arte e outras imagens, apresentações orais com o recurso a produtos realizados com tecnologias digitais, reflexões individuais (orais ou escritas) que impliquem a análise e avaliação de trabalhos práticos e/ou projetos individuais ou coletivos; trabalhos escritos (sobre movimentos artísticos, bibliografias, com o recurso a tecnologias digitais e a imagens, etc.); esquemas e desenhos inacabados (apontamentos, esboços, esboços), desenhos acabados, pinturas (desenho pintado/colorido), ilustrações, portefólio físico ou digital e/ou diário gráfico, infografias, exposições coletivas, relatórios de visitas de estudo (a museus, galerias, roteiros de arte urbana, edifícios arquitetónicos, edifícios arquitetónicos, feiras de artesanato, recriação de períodos históricos, projetos de arte dramática, etc.), entre outros.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Grelhas de registo de observação, avaliação contínua e de desempenho, de acordo com o trabalho em curso, a metodologia aplicada e as aprendizagens a alcançar. Grelhas de análise de produtos realizados ao longo de cada período, nomeadamente com a utilização útil de tecnologias digitais, de acordo com os domínios da disciplina. Fichas de autoavaliação.</p>			

**ALGORITMO DE
PONDERAÇÃO PARA
BALANÇO SUMATIVO
GLOBAL, TRADUZIDO
NUMA
CLASSIFICAÇÃO
FINAL**

- Todas as atividades de avaliação são classificadas de 0 a 200 pontos/0 a 20 valores.
- A classificação a atribuir em cada período considera todos os trabalhos realizados até ao término do mesmo. A classificação obtida em cada atividade considera as percentagens relativas a cada domínio.

Modo de ponderação das avaliações entre períodos:

- 1.ºP = A média ponderada da avaliação dos produtos realizados no primeiro período;
- 2.ºP = A média ponderada da avaliação dos produtos realizados nos dois períodos (primeiro + segundo período) / 2;
- 3.ºP = A média ponderada da avaliação dos produtos realizados nos três períodos (primeiro, segundo e terceiro período) / 3.