

Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede					
Departamento: Expressões			Grupo de recrutamento: 600		
Ciclo / Curso: Secundário / Artes Visuais		Disciplina: Desenho A		Ano de escolaridade: 10.º	
Domínios  (a identificar de acordo com as AE)	<p align="center"><b>Descritores específicos da disciplina em articulação com o Perfil do Aluno</b></p> <p align="center">(os descritores são aplicáveis aos vários produtos e instrumentos de avaliação, incluindo os a utilizar em atividades de integração curricular)</p>				
	<b>Muito Bom (18-20)</b>	Nível intermédio (14-17)	<b>Suficiente (10-13)</b>	Nível intermédio (5-9)	<b>Muito insuficiente (0-4)</b>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO  (10%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</li> <li>- Reconhece facilmente o desenho, como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>- Identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</li> <li>- Conhece diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.</li> <li>- Estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> <li>- Respeita diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece alguns contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</li> <li>- Reconhece satisfatoriamente o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>- Identifica alguns períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</li> <li>- Conhece certas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos e com alguma dificuldade, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.</li> <li>- Estabelece satisfatoriamente relações entre alguns elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> <li>- Respeita satisfatoriamente certos modos de expressão plástica, recusando estereótipos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não reconhece os contextos que raramente experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, não analisa, nem regista graficamente as situações que o/a envolvem.</li> <li>- Raramente reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>- Não Identifica os períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</li> <li>- Raramente conhece formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explora-as, com muita imprecisão, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.</li> <li>- Estabelece de forma muito insuficiente relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> <li>- Não respeita os diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</li> </ul>

<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>  (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</li> <li>- Justifica o processo de concepção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>- Interpreta a informação visual e constrói novas imagens a partir do que vê.</li> <li>- Desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</li> <li>- Utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</li> <li>- Adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece suficientemente a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</li> <li>- Justifica o processo de concepção dos seus trabalhos, mas nem sempre utiliza os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>- Interpreta satisfatoriamente a informação visual e constrói com imprecisões, novas imagens a partir do que vê.</li> <li>- Desenvolve, com significativas dificuldades, o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</li> <li>- Utiliza argumentos na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros), evidenciando alguma</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</li> <li>- Raramente, justifica o processo de concepção dos seus trabalhos, utilizando deficientemente, os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>- Não interpreta a informação visual e constrói novas imagens a partir do que vê.</li> <li>- Não desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</li> <li>- Raramente utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros), com muita dificuldade.</li> </ul>

	diferenciados.		dificuldade. - Adequa, com imprecisões, as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.		- Não adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (60%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</li> <li>- Utiliza adequadamente, suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</li> <li>- Reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</li> <li>- Produz registos gráficos com diversificação, de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> <li>- Realiza corretamente estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</li> </ul> <p><b>Desenvolvimento do portefólio digital.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preenche corretamente a ficha de autoavaliação,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza satisfatoriamente diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</li> <li>- Utiliza com imprecisão, suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</li> <li>- Reconhece alguns desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</li> <li>- Produz registos gráficos elementares, de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> <li>- Realiza com alguma correção, estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</li> <li>- Preenche satisfatoriamente a ficha de autoavaliação, no final de cada período.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza raramente, diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</li> <li>- Não utiliza suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</li> <li>- Raramente reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</li> <li>- Produz registos gráficos incorretos, sem estarem de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> <li>- Raramente realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</li> <li>- Preenche incorretamente a ficha de autoavaliação, no final de cada período.</li> </ul>

	no final de cada período.			
<b>DESENVOLVIMENTO PESSOAL/ RELACIONAMENTO INTERPESSOAL (10%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades.</li> <li>- Adequa comportamentos, cumprindo normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, material, organização e responsabilidade).</li> <li>- Revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares).</li> <li>- Realiza as tarefas de forma autónoma.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa, suficientemente, nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades.</li> <li>- Adequa, suficientemente, comportamentos, cumprindo normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, material, organização e responsabilidade).</li> <li>- Revela, suficientemente, atitudes de cooperação, partilha e aceitação, dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares).</li> <li>- Realiza, suficientemente, as tarefas de forma autónoma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Não participa nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades.</li> <li>- Não adequa comportamentos, cumprindo normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, material, organização e responsabilidade).</li> <li>- Não revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares).</li> <li>- Não realiza as tarefas de forma autónoma.</li> </ul>
<b>PROCEDIMENTOS, PRODUTOS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS PARA A AVALIAÇÃO</b>	<p><b>Procedimentos:</b></p> <p><b>Pesquisa, seleção e organização de informação pertinente; experimentação de conceitos/temáticas com diferentes materiais e técnicas</b>, bem como, <b>diversos modos de registo</b> (traço, mancha, misto) <b>e de transferência</b> (quadrícula, decalque, projeção, infografia, fotocópia e outros), e <b>utilização de diferentes suportes; articulação de processos de análise</b> (estudo de formas naturais, artificiais, contextos e ambientes com apontamento das convergências perspéticas, corpo humano e cabeça humana) <b>e síntese</b> (transformação gráfica, infográfica e invenção), <b>argumentação e apreciação</b> que desenvolvam o pensamento reflexivo, crítico e criativo e a sensibilidade estética e artística; <b>concretização de trabalhos práticos físicos</b> (de grande e pequena escala) <b>e digitais</b> (trabalhos teórico-práticos); <b>promoção de debates de ideias</b> (para encontrar solução para um determinado problema no outro ou na comunidade; compreender o ponto de vista dos outros, etc.) <b>e de metodologias de trabalho</b>, individuais e de grupo, que inspirem/induzam a autorregulação.</p>			

	<p><b>Produtos:</b></p> <p>Exemplos de produtos a realizar: produtos resultantes da <b>pesquisa, seleção e organização de informação</b> e/ou de <b>debates de ideias ou temas</b>, nomeadamente, o preenchimento de <b>fichas de análise de obras de arte e outras imagens, apresentações orais</b> com o recurso a produtos realizados com tecnologias digitais, <b>reflexões individuais</b> (orais ou escritas) que impliquem a análise e avaliação de <b>trabalhos práticos e/ou projetos individuais ou coletivos; trabalhos escritos</b> (sobre movimentos artísticos, bibliografias, com o recurso a tecnologias digitais e a imagens, etc.); <b>esquemas e desenhos inacabados</b> (apontamentos, esboços, esquisos), <b>desenhos acabados, pinturas</b> (desenho pintado/colorido), <b>ilustrações, portefólio físico ou digital e/ou diário gráfico, infografias, exposições coletivas, relatórios de visitas de estudo</b> (a museus, galerias, roteiros de arte urbana, edifícios arquitetónicos, edifícios arquitetónicos, feiras de artesanato, recriação de períodos históricos, projetos de arte dramática, etc.), entre outros.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p><b>Grelhas de registo</b> de observação, avaliação contínua e de desempenho, de acordo com o trabalho em curso, a <b>metodologia</b> aplicada e as aprendizagens a alcançar. <b>Grelhas de análise de produtos</b> realizados ao longo de cada período, nomeadamente com a utilização útil de tecnologias digitais, de acordo com os domínios da disciplina. <b>Fichas de autoavaliação.</b></p>
<p><b>ALGORITMO DE PONDERAÇÃO PARA BALANÇO SUMATIVO GLOBAL, TRADUZIDO NUMA CLASSIFICAÇÃO FINAL</b></p>	<p>- Todas as atividades de avaliação são classificadas de 0 a 200 pontos/0 a 20 valores.  - A classificação a atribuir em cada período considera todos os trabalhos realizados até ao termo do mesmo. A classificação obtida em cada atividade considera as percentagens relativas a cada domínio.</p> <p><b>Modo de ponderação das avaliações entre períodos:</b></p> <p><b>1.ºP</b> = A média ponderada da avaliação dos produtos realizados no primeiro período;  <b>2.ºP</b> = A média ponderada da avaliação dos produtos realizados nos dois períodos (primeiro + segundo período) / 2;  <b>3.ºP</b> = A média ponderada da avaliação dos produtos realizados nos três períodos (primeiro, segundo e terceiro período) / 3.</p>